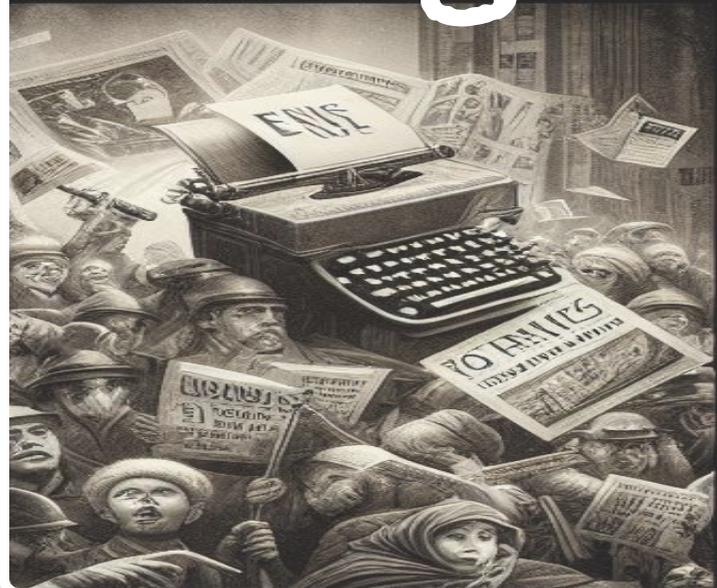


Les genres littéraires





Roman

Légende

Conte

Poésie

**Livres documentaires
(informatif)**

Album

Théâtre

BD



Les genres romanesques





Six genres romanesques



Roman aventure



Roman fantastique



Roman policier



Roman de science-fiction



Roman réaliste



Roman horreur



L'intention de l'auteur





Divertir son lecteur et le...

Faire réagir
Faire rire
Émerveiller,
Embarquer dans un monde imaginaire
Créer un suspense,
Faire peur,
Etc.

Faire réfléchir son lecteur pour ...

Philosopher sur ...
Moraliser (ce qui est bien, ce qui est mal) ...
Dénoncer ...
Convaincre ...

Faire découvrir ...

Décrire ...
Expliquer ...
Témoigner sur...
Comparer ... à ...
Informé sur...



Les aspects physiques du personnage





La taille :

Grand(e) : de grande taille.

Petit(e) : de petite taille.

De taille moyenne : ni grand(e) ni petit(e).

Les cheveux :

Les cheveux blonds, bruns, noirs, roux :
couleur des cheveux.

Les cheveux longs, courts, mi-longs : longueur
des cheveux.

Les cheveux bouclés, raides, ondulés : texture des
cheveux.

Les autres caractéristiques :

Les lunettes : porteur(se) de lunettes.

La barbe, la moustache : présence de poils faciaux.

Les taches de rousseur : petites taches sur la peau.

La silhouette :

Mince : mince et élancé(e).

Costaud(e) : avec une carrure robuste.

Athlétique : en bonne forme physique.

Corpulent(e) : en surpoids.

Frêle : délicat(e) et mince.

Le visage :

Le visage ovale, rond, carré : forme du visage.

Les yeux bleus, verts, marron : couleur des yeux.

Le nez aquilin, retroussé, droit : forme du nez.

La bouche fine, large : taille de la bouche.

Les gestes et les émotions du personnage





La joie

Sauter de joie
Être aux anges
Avoir le sourire aux lèvres
Verser des larmes de joie
Pleurer de joie

La surprise

Rester bouche bée
Rester sans voix
Tomber des nues
Être stupéfait
Écarquiller les yeux
Ouvrir la bouche
Sursauter

La colère

Bouillir de rage
Être dans une colère noire
Serrer les poings
S'énervier, être irrité
Taper du pied
Devenir rouge

La peur

Trembler comme une feuille
Être mort de trouille
Coeur qui bat
Sueurs froides
Devenir pâle

La honte

La gêne
Embaras
être mort de honte
Être rouge de honte
Baisser la tête

La tristesse

Avoir de la peine ou du chagrin
Avoir la gorge nouée
Broyer du noir
Pleurer
Baisser la tête

Le dégoût

Écoeuré
Incommodé
Avoir le coeur aux bords des lèvres
Ça soulève le coeur
Avoir la nausée
Se boucher le nez

Les traits de caractère du personnage





DES MOTS POUR EXPRIMER DES TRAITS DE CARACTÈRE



Intelligent
drôle
créatif
imaginatif
gourmand
gagnant
persuasif
intuitif
amical
courageux
suspçonneux

observateur
serviable
nerveux
responsable
autonome
attentif
délicat
énergique
coquin
taquin
rêveur

timide
sensible
joueur
aventurier
déterminé
habile
convaissant
organisé
sportif
prévoyant
confiant

persévérant
minutieux
peureux
débrouillard
attentionné
se laisse
impressionner
inquiet
il a du sang froid
etc.

"Je m'identifie à"





1. Je m'identifie au thème parce que....
2. Je m'identifie au temps parce que...
3. Je m'identifie aux lieux parce que....
4. Je m'identifie à un personnage parce que ...
5. Je m'identifie à la situation suivante parce que
6. J'ai ressenti (nomme une émotion) parce que cela me faisait penser à....

Le temps et les lieux





On peut apprécier le temps de l'histoire et le lieu où elle se déroule, en s'attardant à la manière dont l'auteur les décrit.

Le temps

1. Quand se déroule le récit ? Comment le sais-tu?
2. L'histoire pourrait-elle se passer à un autre moment? Si oui, que faudrait-il changer? Si non, pourquoi?
3. S'agit d'un temps chronologique ou non-chronologique?
4. Est-ce que le temps correspond au genre romanesque? Pourquoi?

Les lieux

1. Où se déroule le récit ? Comment le sais-tu?
2. Ces lieux ressemblent-ils à des lieux que tu connais? Lesquels? Pourquoi?
3. Les lieux sont-ils importants dans cette histoire? Pourquoi?
4. L'histoire pourrait-elle se dérouler ailleurs? Justifie ta réponse
5. Est-ce que les lieux correspondent au genre romanesque? Pourquoi?

Des adjectifs pour préciser.

Connus Paisible Précis Anciens Curieux Merveilleux Vague Appropriés
Doux Simple Familiers Obscurs Imaginatif touffus vide calme bruyant
dangereux imprévisible colorés Etc.



Les péripéties de l'histoire



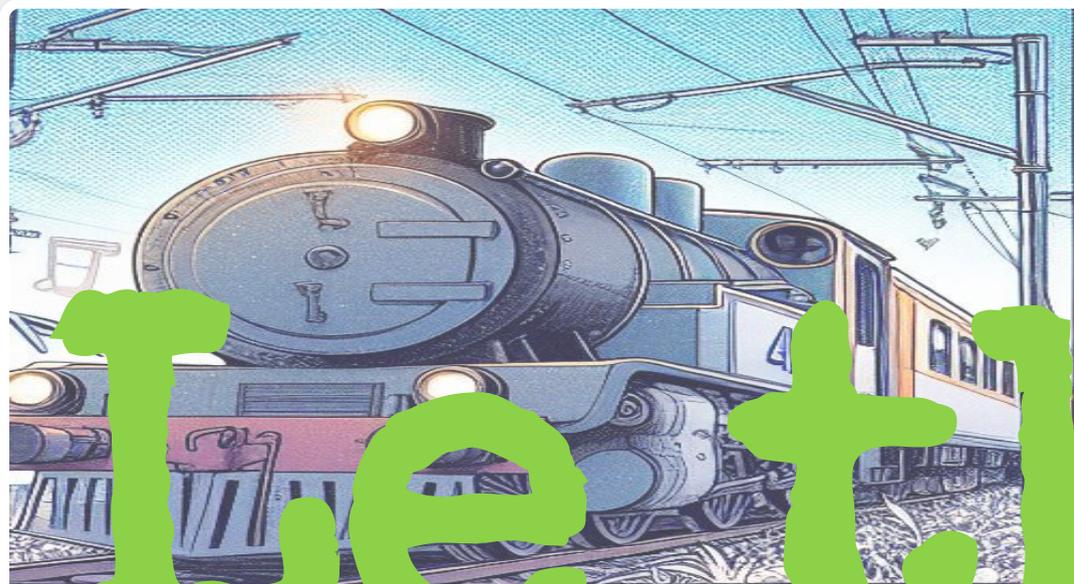


On peut apprécier les péripéties en s'attardant sur la façon dont l'auteur les présente:
Il y a-t-il des rebondissements?
Comment fait-il évoluer les événements?
Quelle est la motivation du personnage à agir?
Quelle importance les alliés ou les amis ont-ils dans le déroulement des événements?
La fin est-elle surprenante, décevante, heureuse, prévisible, etc?

Voici une banque de mots qui t'aideront.

| | | | |
|-----------------|-------------|------------|------------|
| Intrigant | Passionnant | Décevant | Inattendu |
| Surprenant | Improbable | Dynamique | Rythmé |
| mouvementé | Suspense | prévisible | descriptif |
| invraisemblable | | | |
| Etc. | | | |

Donne un ou des exemples.



Le thème



Un thème est une idée générale à partir de laquelle les péripéties s'organisent.

1. Quel est le thème du récit (de quoi parle le livre) ?

Exemples

| | | | |
|----------------|---------------------|------------|-----------|
| Astronomie | Deuil | Famille | Nature |
| Amitié | Pauvreté/richesse | Fête | Racisme |
| Animaux | Émotions/sentiments | Guerre | Amour |
| Beauté/laideur | Maladie | Espoir | Travail |
| Bonheur | École | Magie | Voyage |
| Solitude | Entraide | Jeux vidéo | Autres... |

Le thème est...

| | | | |
|----------|-------------|-------------|-----------|
| Actuel | Grave | Dérangeant | Touchant |
| Complexe | Important | Passionnant | Original |
| Délicat | Intéressant | Sensible | Autres... |

Extrait du texte :

2. Que penses-tu de la façon dont l'auteur utilise le thème dans cette histoire?

3. Quelles émotions ou sentiments le thème du récit provoque-t-il chez toi?

Exemples de phrase:

Le thème abordé est _____. Il me touche / me laisse indifférent(e) parce que _____.

J'ai apprécié _____. J'ai été ému(e) par..... J'ai partagé les émotions du personnage, lorsque_____.

J'ai été surpris(e) par _____.

J'ai été déçu(e) par _____.



L'organisation d'un texte

Bien souvent, les auteurs choisissent d'organiser leurs histoires en trois temps.

1. Situation initiale: C'est la situation de départ du récit. On y présente les personnages (qui ?), le temps (quand ?), le lieu (où ?), ainsi que le contexte dans lequel se trouvent les personnages au début de l'histoire.

2. Élément déclencheur : C'est l'élément qui vient désorganiser la situation initiale, l'événement qui fait démarrer l'histoire. Ce peut être un problème à résoudre, un nouveau personnage qui arrive, un défi à relever, une peur à surmonter, etc.

3. Dénouement : C'est la partie de l'histoire qui dévoile les résultats des efforts faits par le personnage pour résoudre le problème engendré par l'élément déclencheur.



L'organisation d'un texte

Le schéma narratif en cinq temps

1. Situation initiale : C'est la présentation de l'histoire. Elle permet de replacer le lecteur dans un contexte précis (dans le temps et dans l'espace). - Les protagonistes de l'histoire sont introduits ici.

2. L'élément déclencheur : Le ou les personnages principaux sont confrontés à un problème qu'il(s) devront résoudre)

3. les péripéties: les événements et les conflits auxquels les personnages sont confrontés. L'intrigue se développe, et les personnages évoluent.

4. Dénouement: il marque la fin de l'histoire. Les conflits sont résolus, et les personnages atteignent leur destinée.

5. La situation finale: Elle peut également laisser place à une réflexion ou à une ouverture.

Un auteur peut choisir d'organiser son texte de différentes manières

Le schéma chronologique: Les événements sont racontés dans l'ordre où ils se sont produits. Cette approche est simple et facile à suivre. (ex: un journal de bord)

Le Flashback (retour en arrière): Le récit alterne entre le présent et des moments passés. Les flashbacks permettent d'explorer le passé des personnages ou de révéler des informations importantes.

Dans le vif du sujet : L'histoire commence au milieu de l'action, sans introduction préalable. Le lecteur est immédiatement plongé dans l'intrigue.

la Structure en boucle : Le récit revient régulièrement à un événement ou à une situation initiale. Cela crée un effet de répétition ou de cycle.